

VerbanoNews

Le news del Lago Maggiore

L'uomo proiettile e le stelle

Marco Corso · Sunday, July 5th, 2020

Il racconto della domenica è a cura della scuola di scrittura creativa Edizioni del Cavedio coordinata da Fiorenzo Croci.

Il Principe di Persia uscì dalla mia testa. A cavallo di un puledro, diretto verso il sole. Poi chiusero il sipario al teatro delle ombre. Mi pagarono per il ruolo da cupola e me andai.

Incrociai per strada il Gran Guignol, mancava poco alla mezzanotte, dovevo affettarmi!

Era il 31 dicembre 1899, ero a Parigi. Ero l'uomo proiettile! Sparato verso gli astri, tra i fuochi dalla Cina, sarei stato l'ariete che buca il grande chapiteau del secolo! Indossavo un vestito aderente rosso fiammante con al centro una stella gialla e sulle spalle un mantello magico.

La gente ammutolì davanti a quella cannonata e mentre volavo sentivo solo il riso beffardo dell'impresario che mi aveva ingaggiato: Mefistofele!

Scommetto sia stata una sua diavoleria a sospendermi in aria. Per cento anni, di solitudine, immobile. Solo il mio mantello svolazzava e i miei occhi piangevano.

Cento lunghi anni.

Poi allo scoccare del 2000 iniziai una folle caduta a una velocità mai raggiunta da uomo volante. Qualcuno espresse un desiderio. Il mio era di salvarmi e più perdevo quota e più diventavo piccolo. L'impatto, tremendo, fu prima con una finestra (che si ruppe) poi con un portaritratti che cadde dal comodino ma non si infranse. Chi mi trovò rimase allibito: dove prima c'era una gallina, ora c'era il busto di un uomo vigoroso con un elmetto a forma di proiettile e la gallina in braccio: spennata. Ma la curiosità non bastò per trattenermi. Fui scambiato con un videogioco a un mercatino dell'usato. Ricominciai a girovagare.

Mi pescò, con un sorriso, una ragazza a cui piacquero i miei baffi. E mi regalò a un amico pittore che passava le giornate nel suo atelier. Lui mi appese di fronte all'unico quadro non astratto di tutta quella galleria.

Feci amicizia con l'unico personaggio di quell'immenso dipinto che vedevo tutti i giorni, tutto il giorno: un povero soldato dell'esercito napoleonico, disegnato sconfitto e stravolto. Ci raccontammo le nostre vicissitudini. Lui e la sua compagna sconfinata, io e la mia gallina. Lui non aveva mai visto un circo, io una guerra.

Iniziammo una vita di soli racconti. I nostri e quelli dei ragazzi che si mettevano a parlare, certe volte appartati, dei loro segreti, ignari che noi li potessimo ascoltare.

Di loro non mi sorpresero le nuove tecnologie, sebbene stucchevoli. Ma l'impellente bisogno di guardare il cielo stellato. E quei giovani, che facevano sempre un gran baccano, un giorno colorarono la volta dell'atelier di blu. Ci aggiunsero dei puntini bianchi e si sdraiarono a terra, in silenzio. Io chiusi gli occhi e sognai di perforarlo quel soffitto. Mentre il mio compagno sognava di

sciogliersi in un Kandinskij.

Racconto di Paolo Negri, illustrazione di Nicolò Piva

This entry was posted on Sunday, July 5th, 2020 at 8:00 am and is filed under [Cultura](#). You can follow any responses to this entry through the [Comments \(RSS\)](#) feed. You can leave a response, or [trackback](#) from your own site.